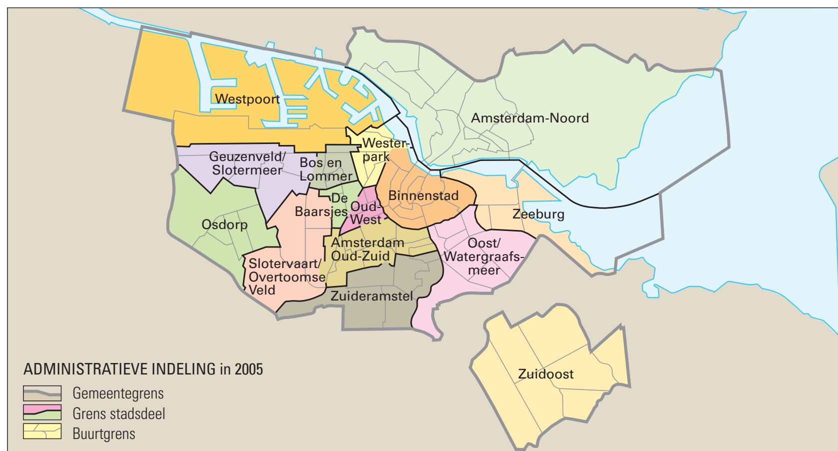
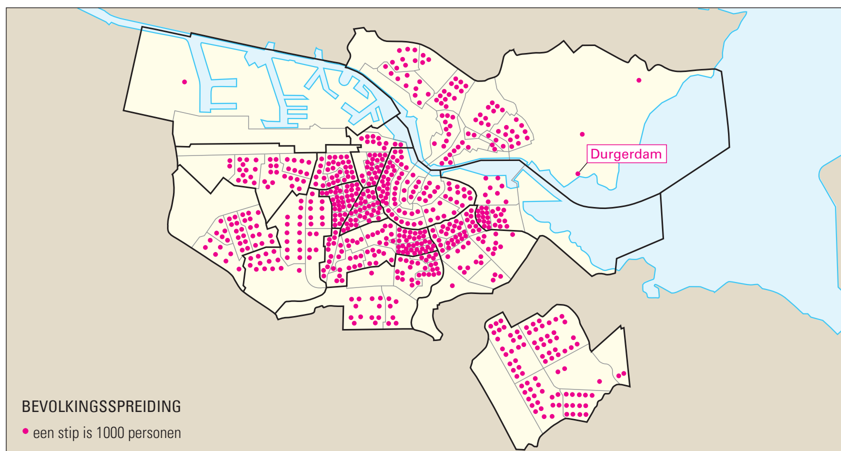
AFBEELDINGSMETHODEN



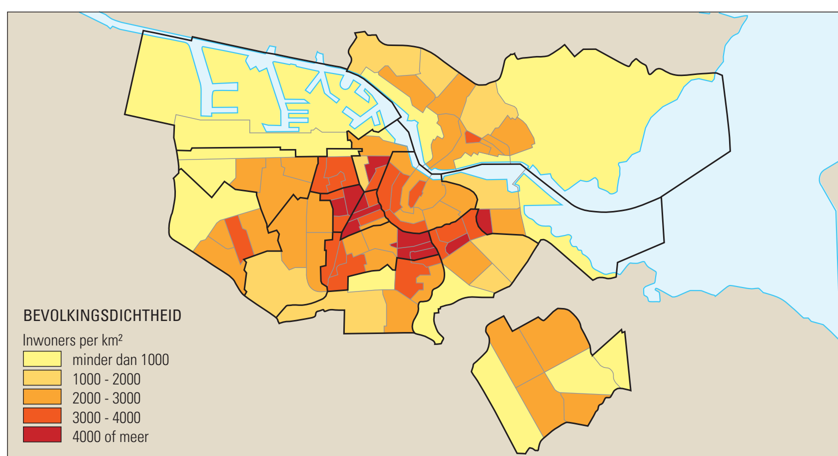
A. CHOROCHROMATISCHE OF MOZAÏEKKAART

De mozaïekkaart toont met contrasterende kleuren hoe het ene gebied verschilt van het andere. Hij gaat dus over 'kwalitatieve' verschillen. Kaart A laat zien welke 'stadsdelen' Amsterdam heeft en hoe zij in 'buurten' zijn onderverdeeld (stadsdeel = wijk met eigen bestuur). Een mozaïekkaart laat nooit zien of een verschijnsel ergens veel of weinig voorkomt. Andere voorbeelden: 152B, 187B, 258D.



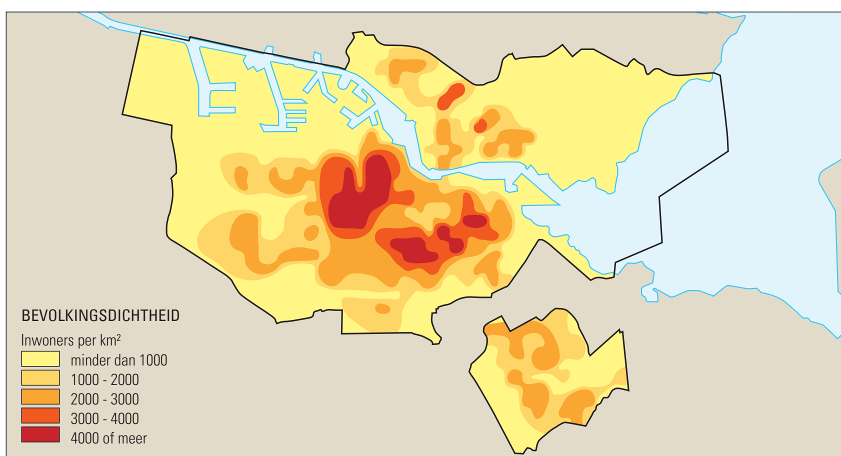
B. STIPPENKAART

Kaarten B t/m F gaan over slechts één verschijnsel. Ze tonen waar iets veel, of juist heel weinig voorkomt: ze gaan dus over 'kwantitatieve' verschillen. Stippenkaarten hebben puntsymbolen, om heel precies de spreiding van een verschijnsel weer te geven. De symbolen staan dus zo nauwkeurig mogelijk op de juiste plaats zoals Durgerdam in Amsterdam-Noord. Andere voorbeelden: 243C (brandhaarden) en 251.



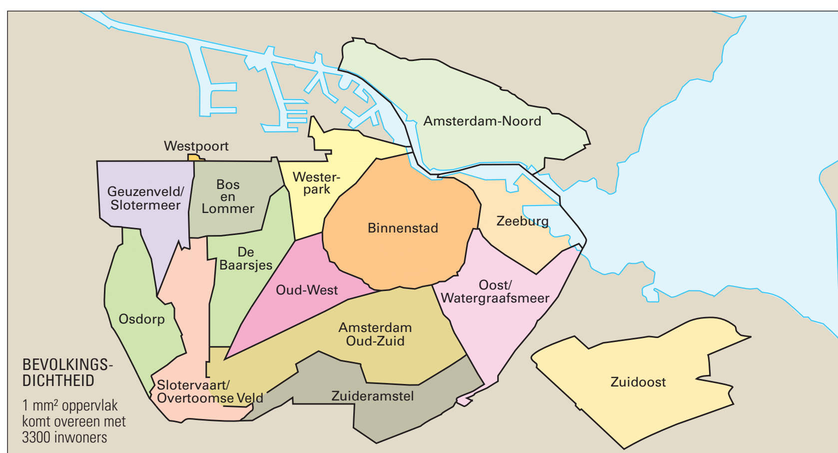
C. CHOROPLEET

Choropleten gaan over één onderwerp. Hier: bevolkingsdichtheid. Ze laten zien waar iets veel of weinig voorkomt. Ze gaan dus over 'kwantiteiten'. Per telgebied (gemeente, land enz.) wordt de (gemiddelde) waarde afgebeeld. Hier: per buurt. De kleuren zijn niet contrasterend, maar verschillen in tint. Hoe hoger het getal, hoe intenser de kleur. Andere voorbeelden: 53B, 85, 265A.



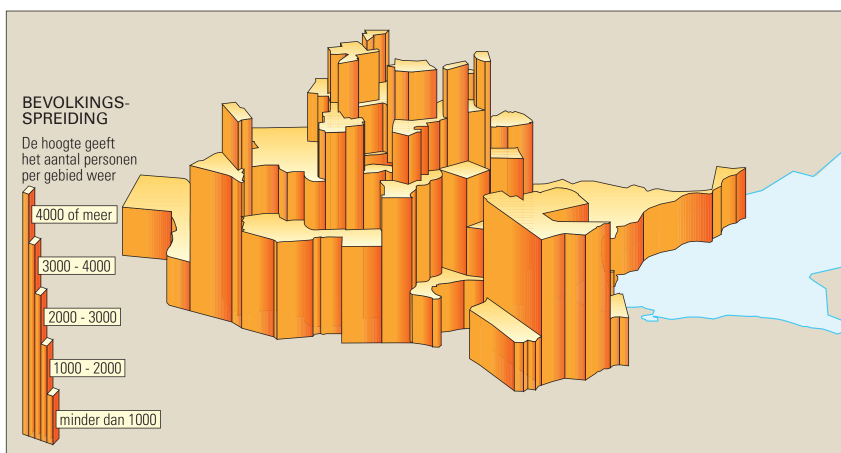
D. ISOLIJNEN- OF ISOPLETENKAART

Ook deze kaart gaat over één verschijnsel. Anders dan in een choropleet wordt *niet* de waarde per telgebied afgebeeld. Eerst worden *isolijnen* getrokken: lijnen, die punten verbinden met dezelfde waarde. Daarna worden tussenliggende gebieden ingekleurd: hoe hoger de gemeten waarden, hoe donkerder (zie 84A). Andere voorbeelden in deze atlas zijn hoogte, temperaturen, luchtdruk, zie 79C en 240A-D.



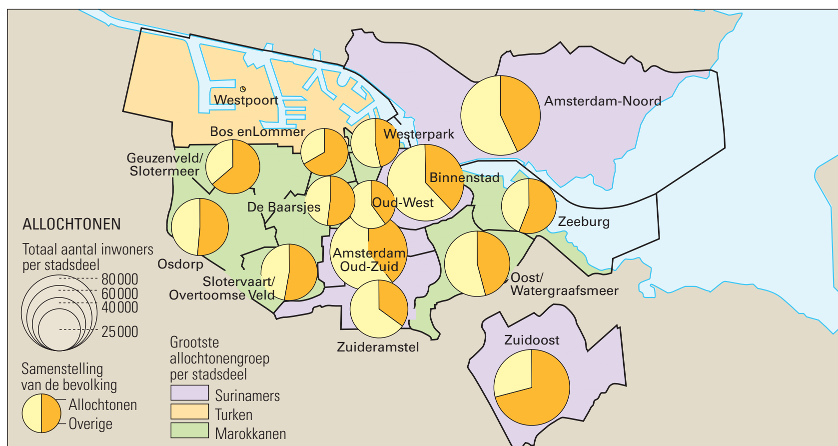
E. ANAMORFOSE

Anamorfosen gaan altijd over één verschijnsel en over kwantiteit: ze tonen verschillen in 'hoeveelheid'. Niet met kleur, maar door de grootte van de vlaksymbolen. Hoe meer iets voorkomt in een administratief gebied, hoe groter dat gebied wordt afgebeeld. 'Oud-West' is klein, maar zeer dicht bevolkt en daarom groot op deze kaart. Anamorfosen zijn 'vervormde' kaarten. Andere voorbeelden: 270A-D.



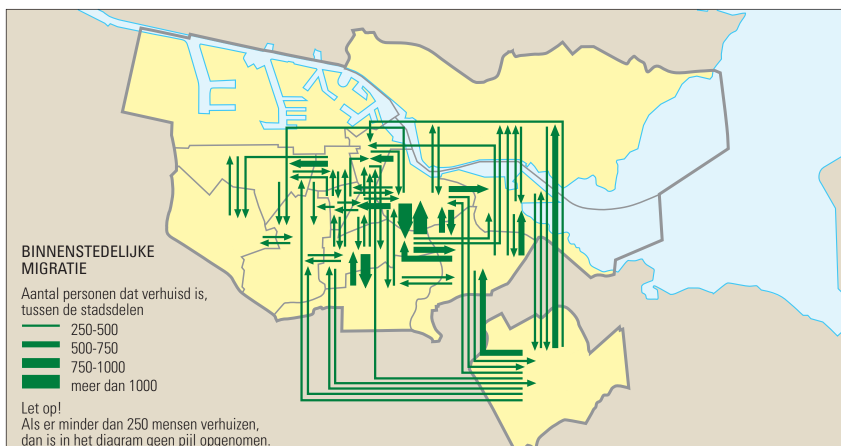
F. RUIMTELIJK MODEL

Eigenlijk meer een tekening dan een kaart. Ook hier gaat het om één verschijnsel, dat kwantitatief wordt afgebeeld. In drie dimensies en in perspectief. Hoe hoger de waarden, hoe hoger de staven. Dat maakt het meestal onmogelijk ze goed te lezen. In dit model verdwijnt Zeeburg achter Zuidoost. Bijna alle buurten ten noorden van het IJ vallen weg. De Bosatlas gebruikt deze afbeeldingsmethode daarom niet.



G. CARTOGRAM OF DIAGRAMKAART

Een cartogram is een sterk geschematiseerde kaart en/of een kaart waaraan men diagrammen toevoegt. Een diagram is een getekende figuur, die de verhouding tussen getallen laat zien, of een ontwikkeling in getallen toont. Er bestaan o.a. cirkeldiagrammen (91E, 187A), blokdiagrammen (251) en staafdiagrammen (83A). Diagrammen plaatst men vaak in choropleten. Andere voorbeelden: 91E en F.



H. STROOMDIAGRAM

Een stroomdiagram is een afbeeldingsmethode, waarbij men aangeeft hoe mensen, goederen, geld (of iets anders) tussen gebieden onderling worden uitgewisseld. Pijlen of lijnen geven richting en omvang van de verplaatsingen aan. De omvang van de stroom bepaalt meestal de dikte van het lijnsymbool.
Andere voorbeelden: 86C en D, 187D, 232 en 270E.

Bron: Amsterdams Bureau voor Onderzoek en Statistiek